

# ARANDÍ

EL PRINCIPE DE LA SELVA

140

Colombia \$ 7.00  
Venezuela Bs1.50  
Ecuador S/5.00  
Chile \$ 9.00  
Bolivia \$ b 5.00

EDITORIA  
**cinco**  
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO



# KALIMAN

EL HOMBRE INCREIBLE



ARANDU, EL PRINCIPE DE LA SELVA No. 140 © 1970. Derechos reservados. Autor: Armando Couto. Título propiedad de: EDITORA RACANA S.A. MEXICO. Publicación semanal de EDITORA CINCO S.A.

Presidente: Pedro Vargas G. Vice-Presidente Administrativo: Alvaro García. Vice-Presidente Editorial: Miguel Ríos U. Vice-Presidente de Mercadeo: Luis Obregón. Director: Luis Tomás Gama. Director de Arte: Henry Vithery. Director de Producción: Carlos Schneerson. Dirección Comercial: Leonor Puentes. Oficinas: Calle 61 No. 13-23. Piso 7o. Conmutador: 285-62-00. Apartado Aéreo: 15188. Télex: 44-883. Bogotá-Colombia. Distribución: Bogotá-Cali-Barranquilla: Distribuidora Meridiano S.A. Medellín: J. García Baylles. Distribución Internacional: Venezuela: Distribuidora Continental. Ecuador: Muñoz Hnos. Perú: Rimac. Bolivia: Dismo. Chile: Dila. Uruguay: Displa.

Impresa por CARVAJAL S.A.



# ARANDÚ

EL PRINCIPE DE LA SELVA



LOLOAMBA SE ESCURRE DENTRO DEL CEMENTERIO PERDIDO, PERO LO SORPRENDE DAVID Y TAMBIÉN QUEDA CAUTIVO; EL MALVADO TRATA DE BESAR A JATAY Y ARANDÚ, AFLOJANDO SUS LIGADURAS, LO ATACA Y LO SOMETE; LUEGO HABLA CON LOS CURAPACHI.

VÍCTOR, QUE LLEGÓ AL LABORATORIO DEL PROFESOR PEREIDA, SE ENTERA QUE EL SABIO HA DESCUBIERTO SUS CRIMINALES MANIOBRAS Y ÉSTE AMENAZA CON DENUNCIARLOS A LAS AUTORIDADES, EL CANALLA LO ASESINA Y LUEGO SE COMUNICA CON SUS SECUACES EN SAO PAULO; ÉSTOS LO RECOGEN Y SE ENCAMINAN AL CEMENTERIO PERDIDO...

HAY QUE OBSTRUCCIONAR LA PISTA, PARA QUE NO ATERRICEN LOS AVIONES CON QUE VIENEN A ROBAR EL MARFIL.



MIENTRAS LOS INDÍGENAS, GUIADOS POR ARANDÚ, EMPIEZAN A OBSTRUCCIONAR LA PISTA DE ATERRIZAJE. LLEGAN LOS AVIONES; AL VER LA MANIOBRA, VÍCTOR ORDENA QUE SE DISPARE CONTRA ELLOS...





¡¡JATAY...  
ESTÁS HERI-  
DA!!

¡¡ME ALCANZÓ UNA  
BALA EN UNA PIERNA!!

¡¡YO TAMBIÉN ESTAR  
HERIDO, BRAZO DOLERME  
MUCHO!!

¿Y TÚ  
TOLOAM-  
BA?

YO ESTAR BIEN, AMO;  
SÓLO GOLPEARME  
FUERTE EN CABEZA AL  
ARROJARME AL SUELO.

ENCÁRGATE DE INONGO, YO CAR-  
GARÉ A JATAY. CORRAMOS HA-  
CIA EL INTERIOR DEL CEMEN-  
TERIO.

¡¡PRONTO... YA VIENEN DE  
NUEVO A LANZAR OTRA ROCI-  
DA DE BALAS!!





DISPARA SOBRE  
ESE GRUPO QUE  
CORRE HACIA EL  
CEMENTERIO.  
ES ARANDÚ Y  
LOS SUYOS.



¡OHH...  
BALAS CASI  
ALCANZAR-  
NOS!

PRONTO ES-  
TAREMOS A  
SALVO.



AQUÍ YA  
NADA PO-  
DER HACER-  
NOS.

PERO MIS HOM-  
BRES SÍ ESTÁN  
EXPUUESTOS AL  
FUEGO DE ESOS  
CANALLAS.



DÉJAME RE-  
VISAR TU PIER-  
NA, PUEDE  
SER DE CUI-  
DADO.

YO EXA-  
MI-  
NAR  
A CHI-  
CO.

¡OHH, NO  
SER NA-  
DA; A INON-  
GO NO  
DOLER-  
LE HERI-  
DA!



DEBO EXTRAER PRONTO  
LA BALA O PUEDE PROVO-  
CAR UNA GANGRENA.



DEBO EXTRAERTE  
LA BALA PARA EVITAR  
ALGO PEOR, JATAY.

HAZLO.

¡DOLERÁ... NO CUENTO POR EL  
MOMENTO CON QUÉ ANESTE-  
SIAR LA PIERNA! VOY A ESTE-  
RILIZAR MI CUCHILLO.

NO IMPORTA.  
RESISTIRÉ.

ESTOY LISTA.

EL CUCHILLO  
HIERE LAS CAR-  
NES DE LA  
PRINCESA; ÉSTA  
RESISTE ESTOI-  
CAMENTE EL  
DOLOR... SIN  
PRONUNCIAR  
UNA QUEJA...



EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS...

¡AQUÍ ESTÁ  
LA BALA!

TÚ SER RÁPIDO  
EN OPERACIÓN.



TÚ ERES EL  
SIGUIENTE  
EN EL TURNO.

ESTE... JUMM...  
NO... INONGO  
SENTIRSE BIEN.



O'VALIENTE INONGO,  
TENER MIEDO A  
CUCHILLO...? ¿DÓNDE  
QUEDAR VALOR?



INONGO NO TENERLE MIEDO...  
SINO A DOLOR DE SUS CARNES.



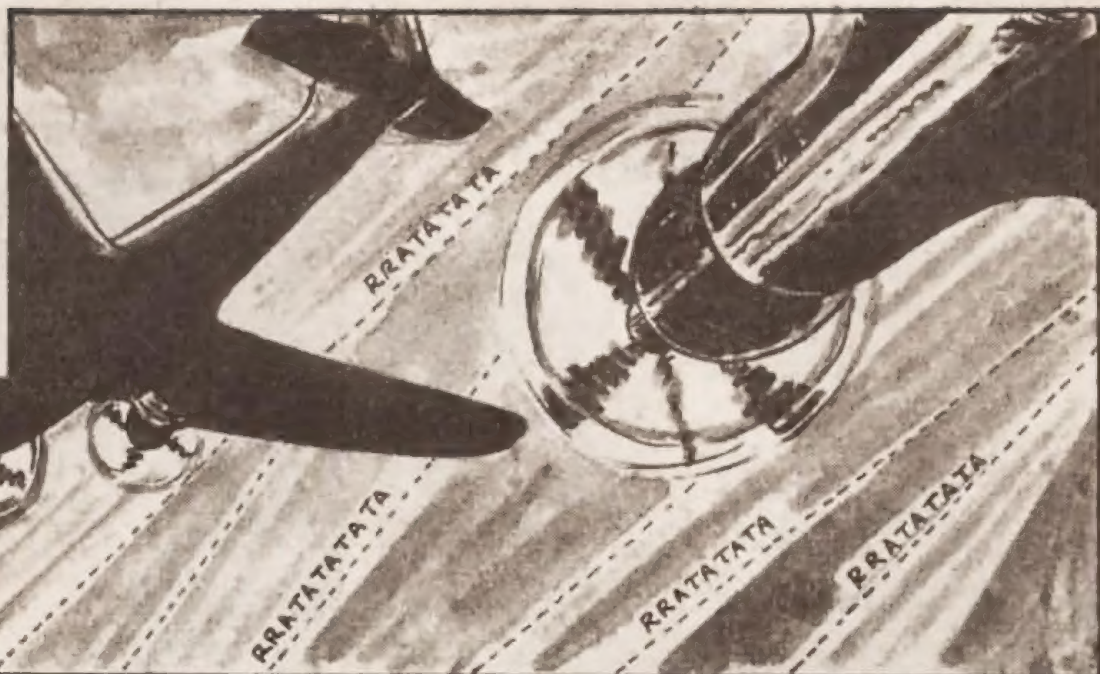
TODO SERÁ RÁPIDO Y CON EL  
MENOR DOLOR POSIBLE, TE LO  
PROMETO.



QUÉ REMEDIO  
QUEDARME.



**MIENTRAS  
ARANDU EXTRAE  
LA BALA DEL  
BRAZO DEL MU-  
CHACHO, LOS  
MALVADOS CON-  
TINÚAN AME-  
TRALLANDO EL  
CLARO...**



**¡AAYYYY!**



**NO PODREMOS ATERRIZAR  
CON ESOS TRONCOS QUE HAN  
ATRAVESADO EN LA PISTA.**



**¿QUÉ HACER ENTONCES?... NO  
VAMOS A REGRESARNOS CON LAS  
MANOS VACÍAS.**



**CLARO QUE NO... HEY, MUCHA-  
CHOS, APRÉSTENSE A SALTAR...  
¿ME OYEN LOS DEL OTRO APA-  
RATO?...**





TE ESCUCHAMOS  
PERFECTAMENTE.

BIEN,  
SIGAN  
AL PIE  
DE LA  
LETRA  
MIS  
INSTRUCCIONES.

SALTEN EN PARACAIDAS LLEVANDO METRALLETAS. AL DESCENDER, MIENTRAS UNOS MANTIENEN A RAYA A LOS INDÍGENAS CON ELLAS, LOS OTROS RETIRARÁN LOS TRONCOS DE LA PISTA.

¿ENTENDIDO?

ESTÁ BIEN  
CLARO.

POCO DESPUÉS, LOS PARACAIDAS SE ABREN EN EL AIRE COMO COROLAS DE MALIGNAS FLORES.

CUANDO TOQUEMOS TIERRA, ABRIREMOS FUEGO RÁPIDAMENTE PARA QUE NO SE NOS ACERQUEN LOS INDIOS.





**¡¡ DISPÁREN!!  
¡¡ AHORA!!**

**¡AYYYY!**



**¡¡ PRONTO, LOS  
DEMÁS RETIREN  
LOS TRONCOS!!**



**¡¡ PUFFF... PESAN DEMASIADO...  
DESDE EL AIRE SE VEÍA QUE LOS  
INDIOS LOS MANIPULABAN CON  
FACILIDAD!!**



**ELLOS ESTÁN  
ACOSTUMBRA-  
DOS A ESAS  
LABORES.**

**Y SON  
DIESTROS.**



**HEMOS REALIZADO LA "OPERA-  
CIÓN LIMPIA" EN SEGUNDOS...  
¡¡ HEYYY... YA PUEDEN ATERRIZAR!!**



JOAO HACE SEÑALES DE QUE PODEMOS ATERRIZAR.

CADA VEZ, MÁS NOS ACERCAMOS A LA RIQUEZA.

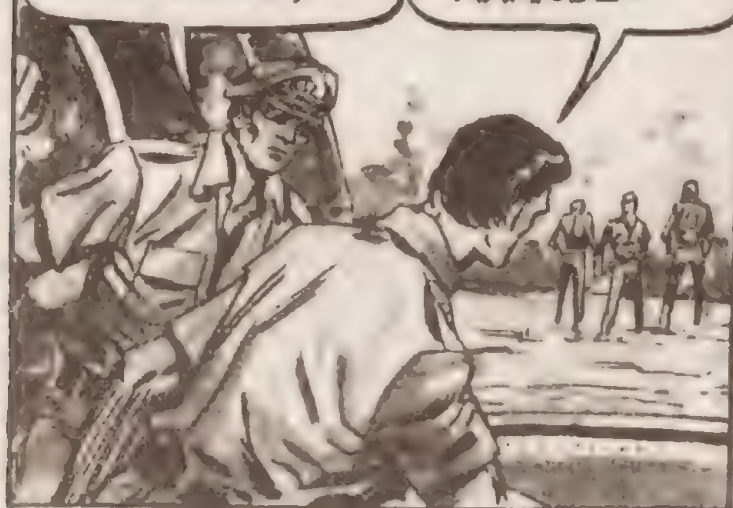


LOS PAJAROS DE ACERO SE POSAN EN LA PISTA, MIENTRAS LOS INDÍGENAS SON MANTENIDOS A RAYA.

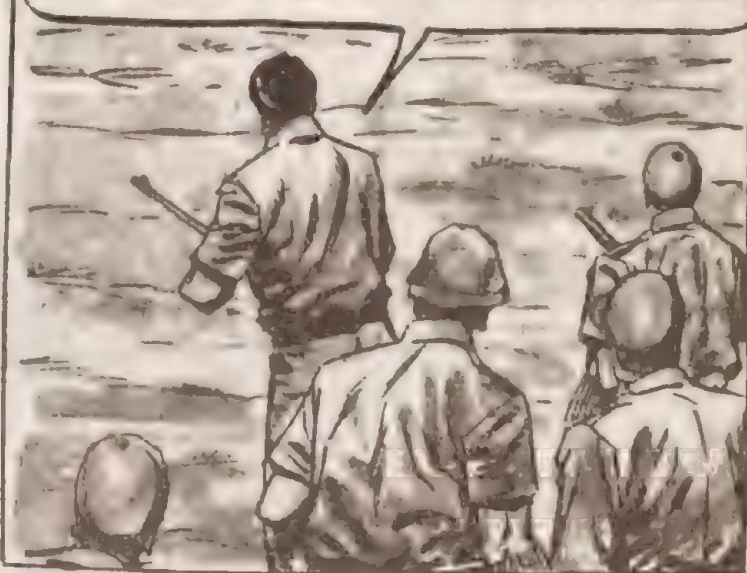


BUENO, YA ESTAMOS AQUÍ, ¿AHORA QUE HACEMOS?

LO PRIMERO ES VOLVER A SOMETER A ARANDÚ.



CONTROLADO EL PRÍNCIPE DE LA SELVA, EL RESTO SERÁ FÁCIL.



ENTREN CON CAUTELA. NUNCA SE SABE QUÉ VA A HACER ESE HOMBRE, ES ASTUTO COMO EL DEMONIO.





¿CÓMO SE LOS DICE?...  
¡NOS MANDA COMO  
AVANZADA EN CON-  
TRA NUESTRA A LOS  
GUARDIANES DEL  
CEMENTERIO!

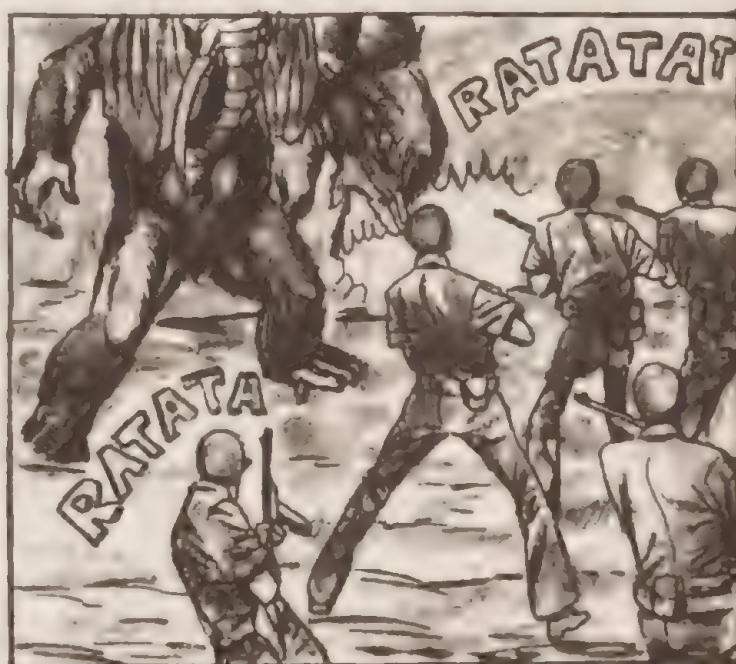
¡¡OOHH... QUÉ  
MONSTRUOS TAN  
ESPANTOSOS!!

AAAUUURRGG...

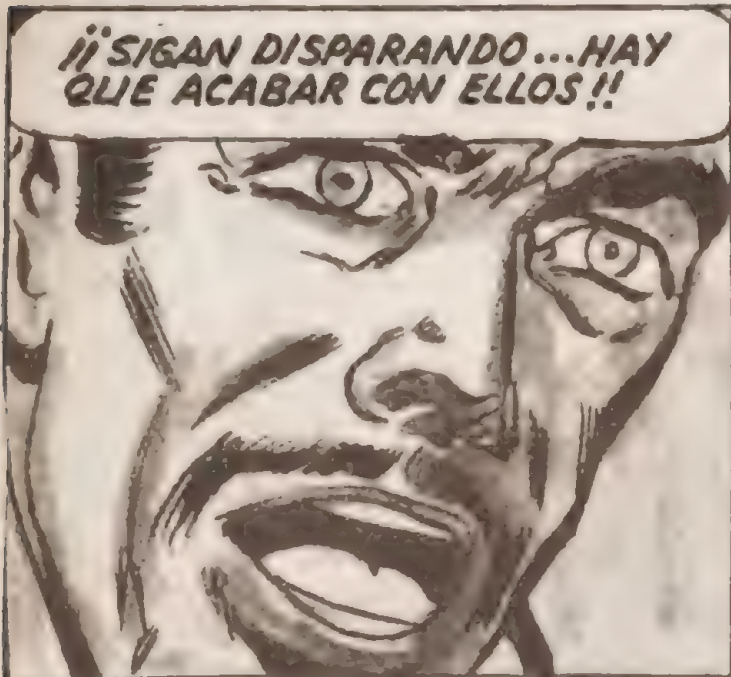


¡FUEGO, O NOS  
ANIKUILAN!

ALIURRGGG...



¡¡SIGAN DISPARANDO... HAY  
QUE ACABAR CON ELLOS!!



¡¡AAYYY!!

¡¡AUXILIOOO!!

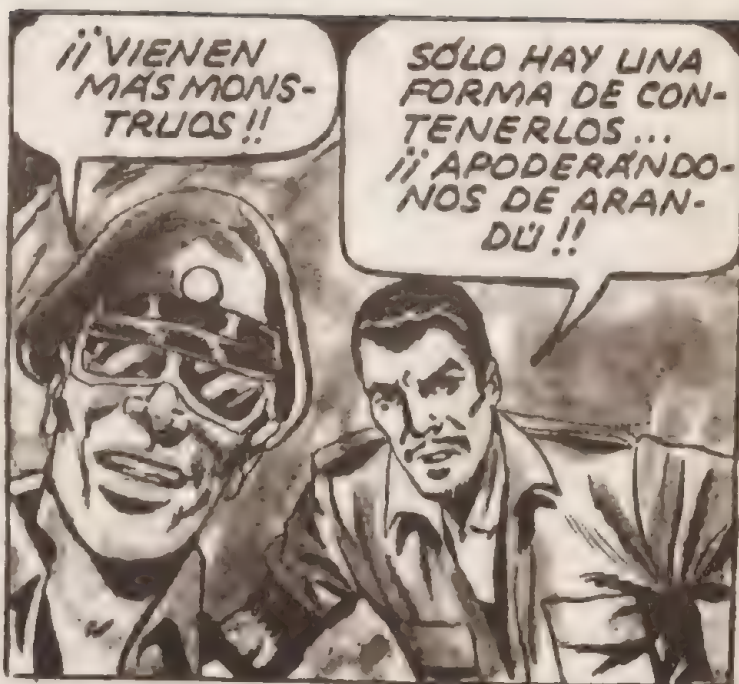






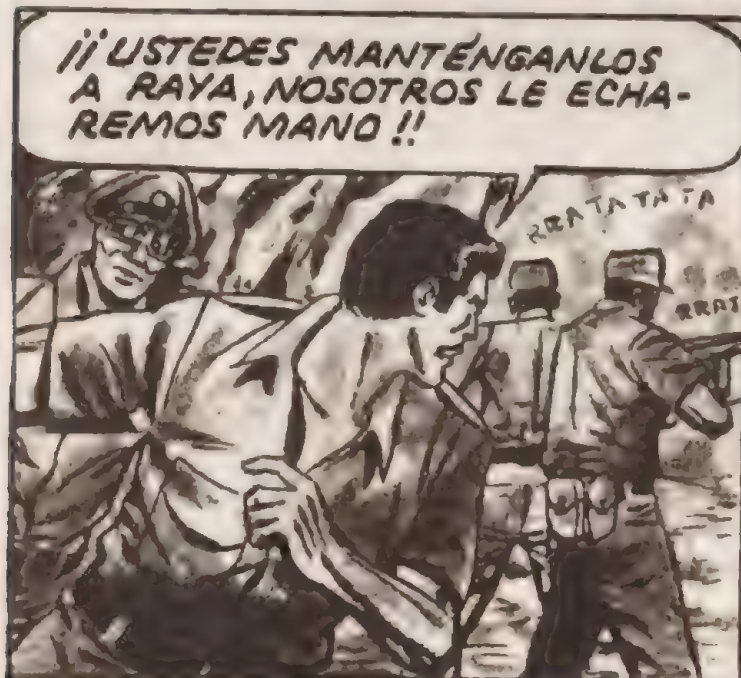
¡¡ DEBEMOS  
AYUDARLOS...  
VAMOS !!

NADA PUEDE  
HACERSE POR  
ELLOS... LOS  
MONSTRUOS  
JAMÁS LOS SOL-  
TARÍAN... DÉJA-  
LOS.



¡¡ VIENEN  
MÁS MONS-  
TRUOS !!

SÓLO HAY UNA  
FORMA DE CON-  
TENERLOS...  
¡¡ APODERANDO-  
NOS DE ARAN-  
DÚ !!



¡¡ USTEDES MANTÉNGANLOS  
A RAYA, NOSOTROS LE ECHA-  
REMOS MANO !!

RATATATA



DE PRONTO...

¡¡ DETENTE !!

¿QUÉ  
PASA ?



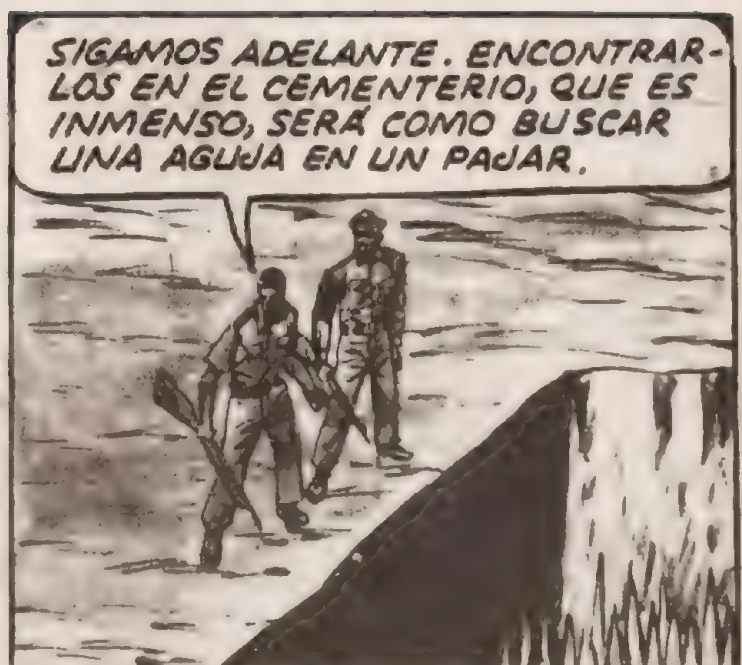
¿ VES ESA INOCENTE TABLA ?...  
SI LA PISAS TE ASEGURO QUE  
ES UNA TRAMPA.



DISPARARÉ CONTRA ELLA Y VE-  
REMOS QUE SUCEDE.

RATATATA



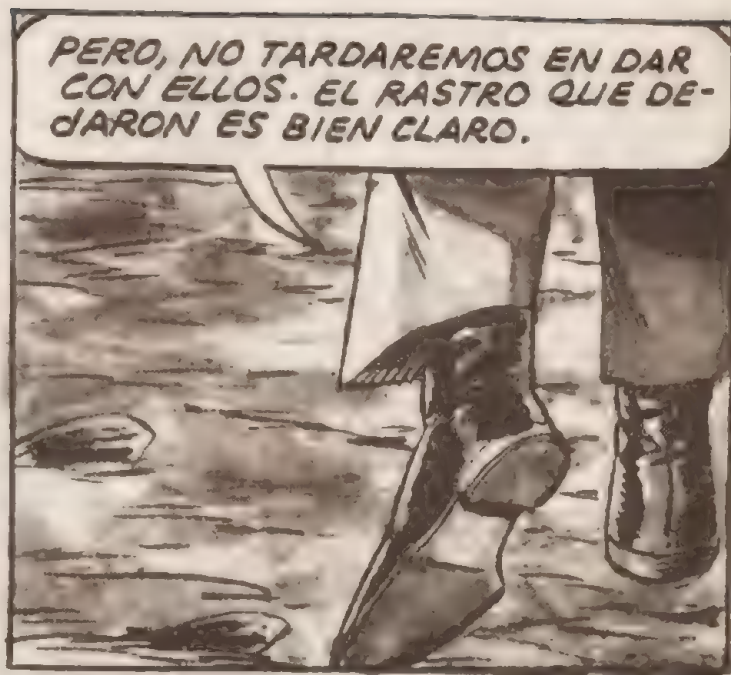




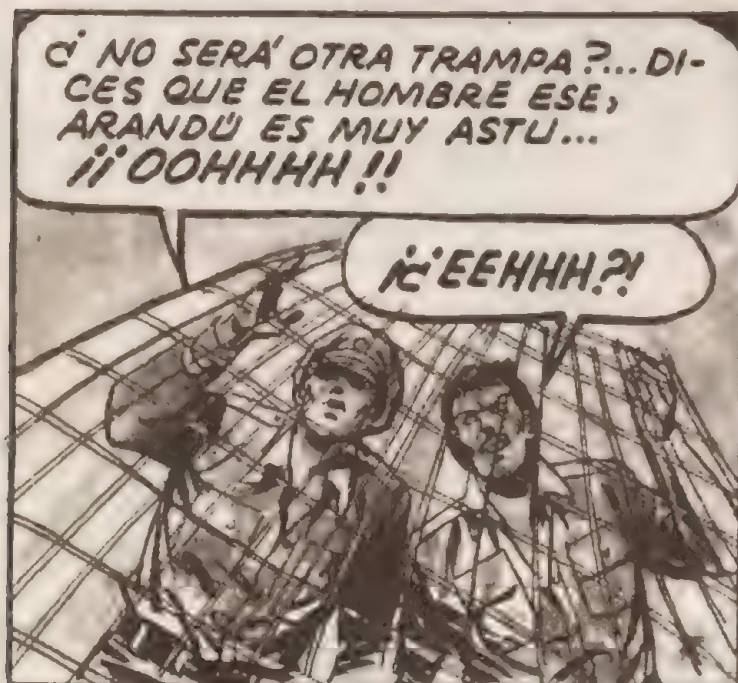


¿QUÉ HABRÁ SIDO DE DAVID?

O LO MATÓ ARANDÚ O ES SU PRISIONERO.



PERO, NO TARDAREMOS EN DAR CON ELLOS. EL RASTRO QUE DEJARON ES BIEN CLARO.



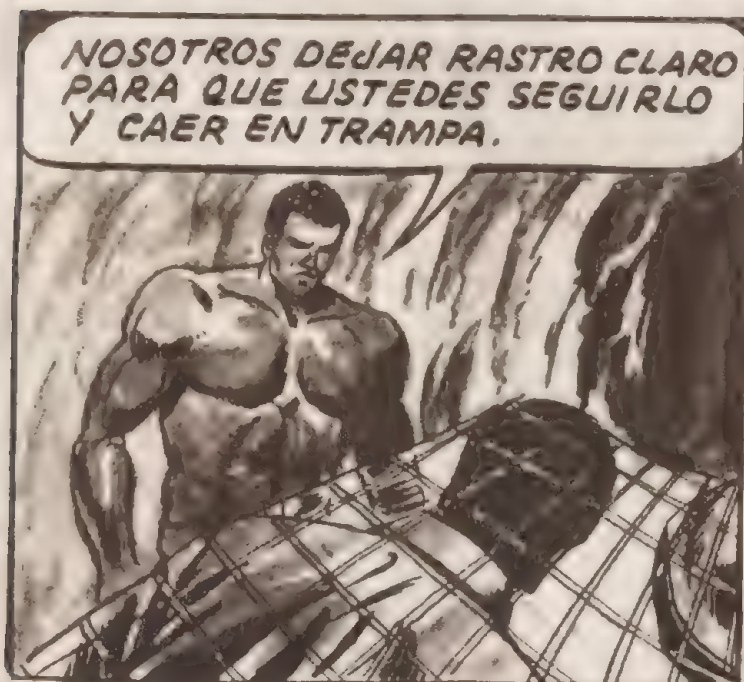
¿NO SERÁ OTRA TRAMPA?... DICES QUE EL HOMBRE ESE, ARANDÚ ES MUY ASTU...  
¡¡OOHHHH!!

¡¡EEHHH?!

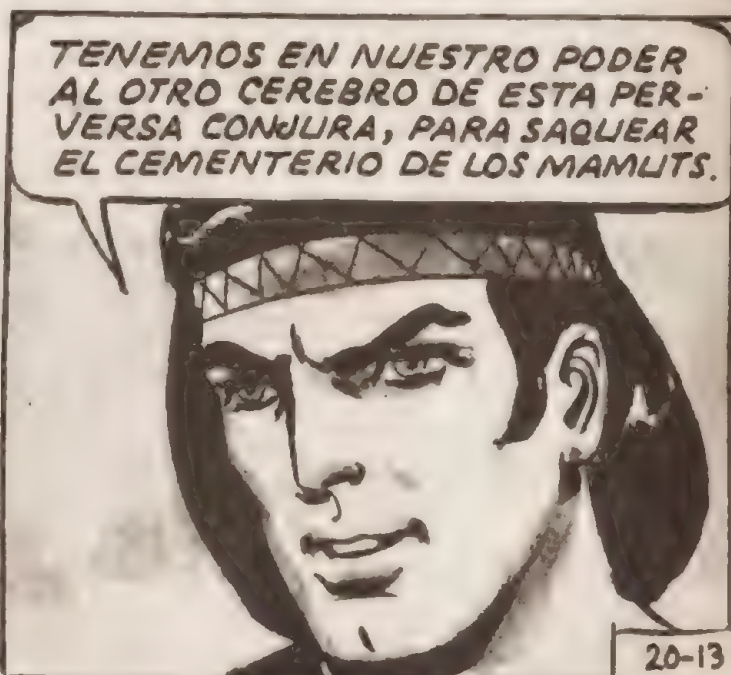


ME ALEGRA QUE ASÍ LO RECONOZCA.

HOMBRE NI TENER TIEMPO DE TERMINAR FRASE.

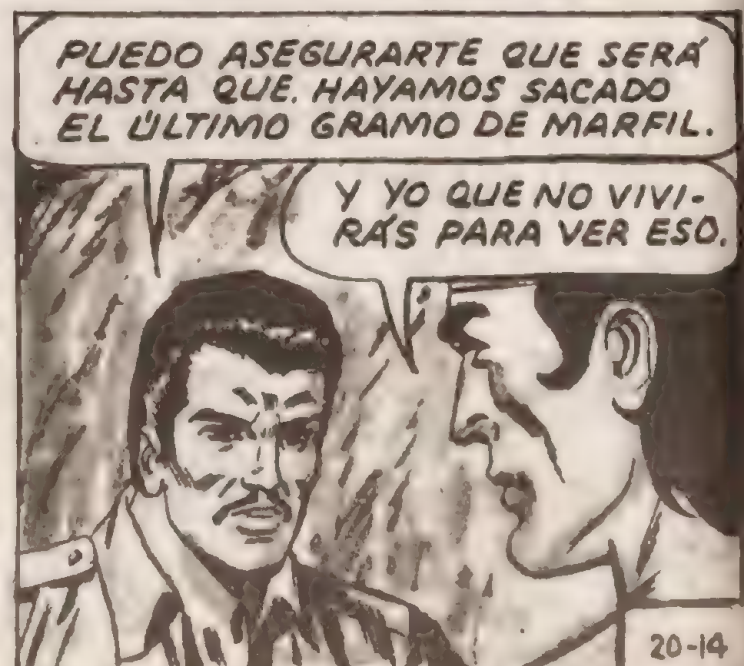
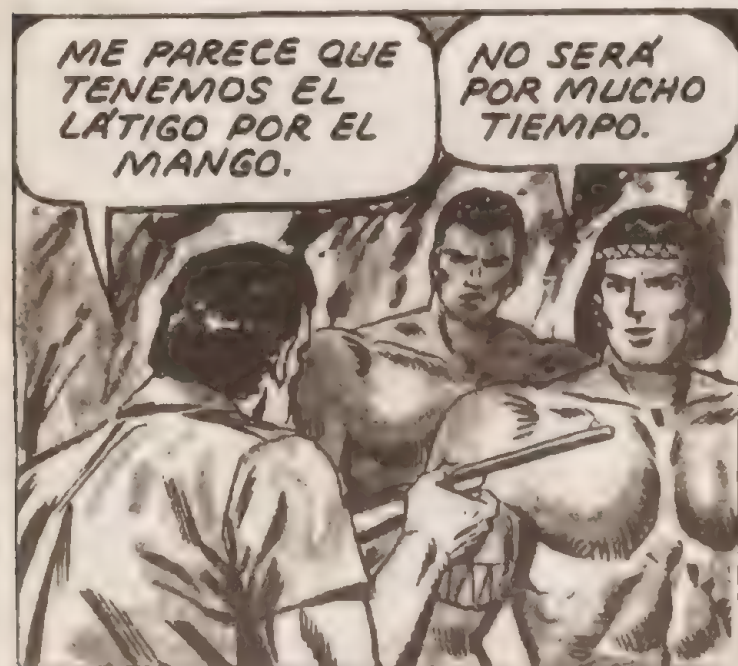
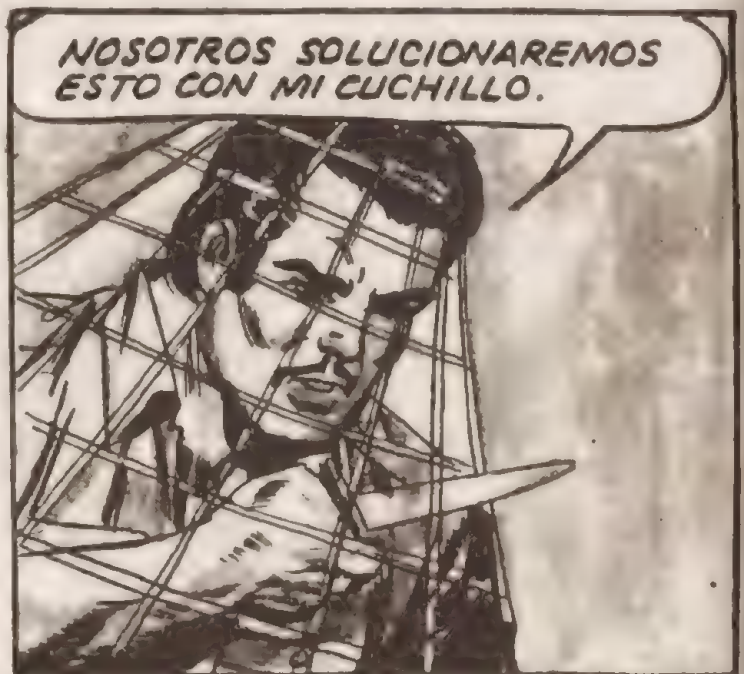
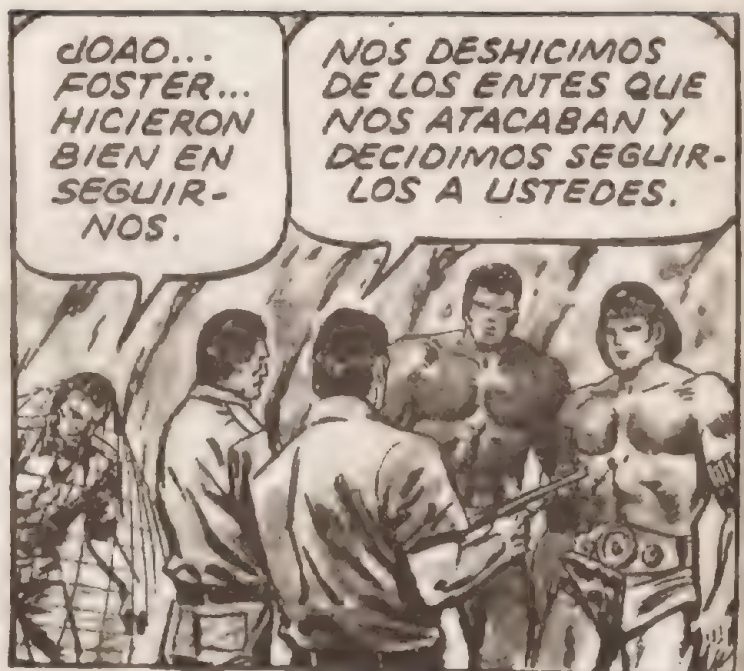
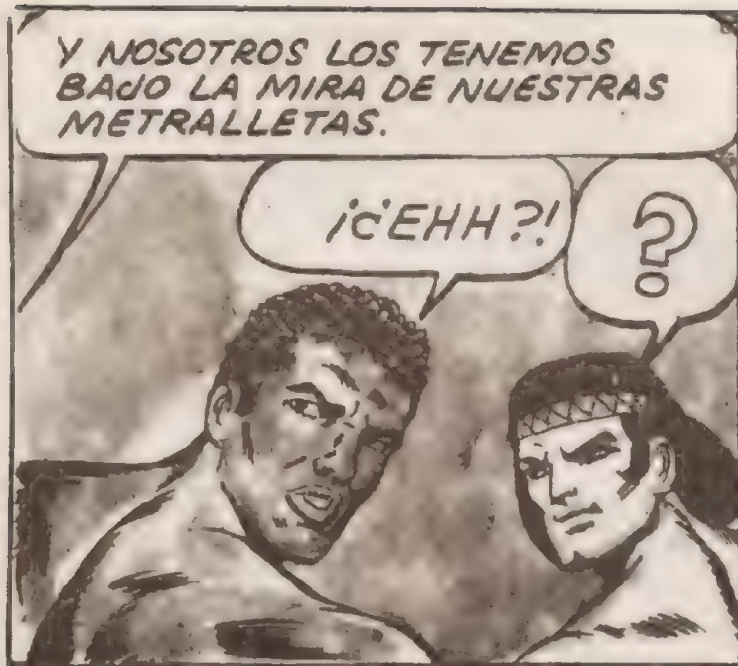


NOSOTROS DEJAR RASTRO CLARO PARA QUE USTEDES SEGUIRLO Y CAER EN TRAMPA.



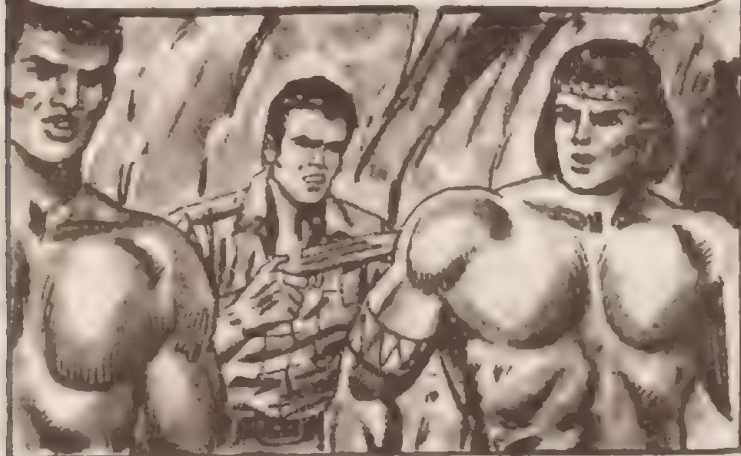
TENEMOS EN NUESTRO PODER AL OTRO CEREBRO DE ESTA PERVERSA CONJURA, PARA SAQUEAR EL CEMENTERIO DE LOS MAMLITS.







VEREMOS AL ÚLTIMO QUIÉN TIENE LA RAZÓN. POR LO PRONTO, CAMINEN HACIA AFUERA. LOS CURAPACHI TIENEN QUE SOMETERSE.

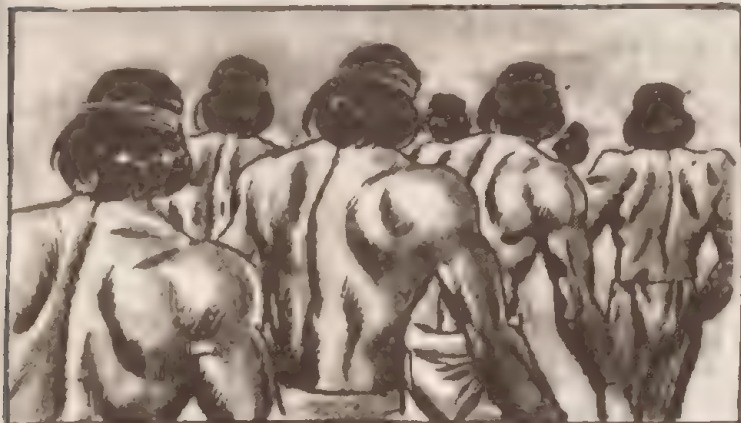


ACÁ ME TIENEN. VENGAN A DESATARME.

¡SUÉLTENLO!



CUANDO SALEN, LOS CURAPACHI, AL VER A SU PRINCESA DE NUEVO EN PODER DE LOS MALVADOS, CON ABATIMIENTO ABANDONAN SUS REFUGIOS Y AVANZAN HACIA LA ENTRADA.



POCO DESPUÉS, BAJO EL LATIGO QUE ENARBOLA EL BLANCO Y QUE DESCARGA EN SUS ESPALDAS, CARGAN LOS AVIONES CON EL PRECIADO MARFIL.



CUANDO LOS APARATOS ESTÁN CARGADOS...

DESPEGAREMOS CON EL PRIMER ENVÍO. RADÍ A LOS BARCOS PARA QUE MANDEN HOMBRES A LA PLAYA A ESPERARNOS.



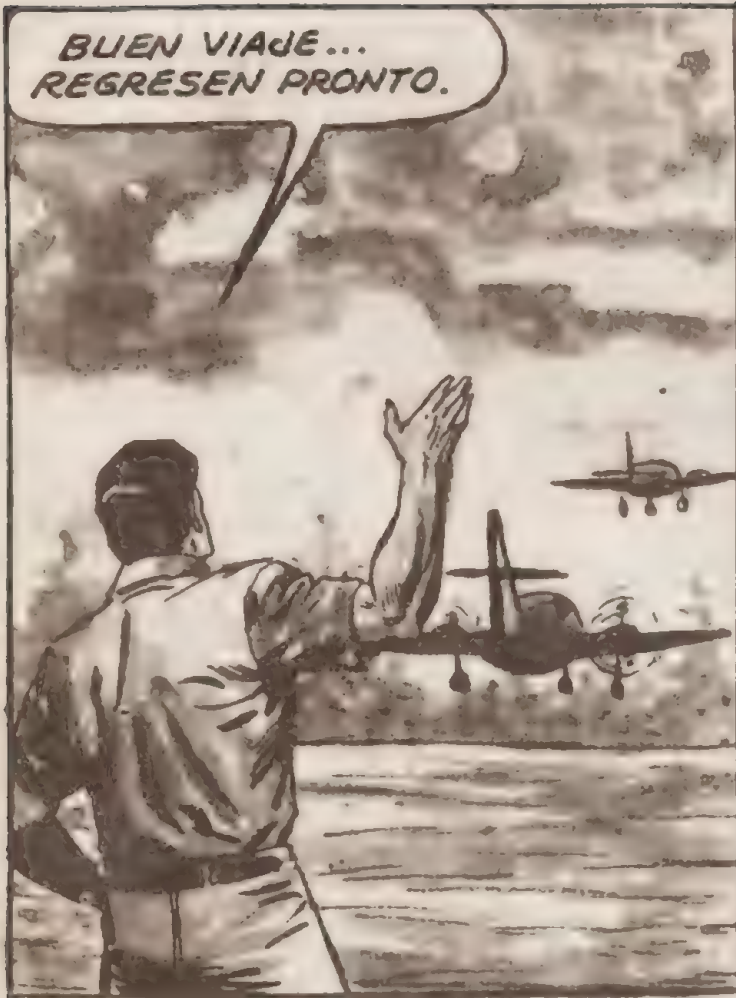
MIENTRAS HABLAN... Y EN UN DESCUIDO DE LOS GUARDIAS...

ESTE MARFIL NO DEBE SALIR DE LA SELVA.





BUEN VIAJE...  
REGRESEN PRONTO.



EL VUELO NO VA A SER TAN PLACENTERO...

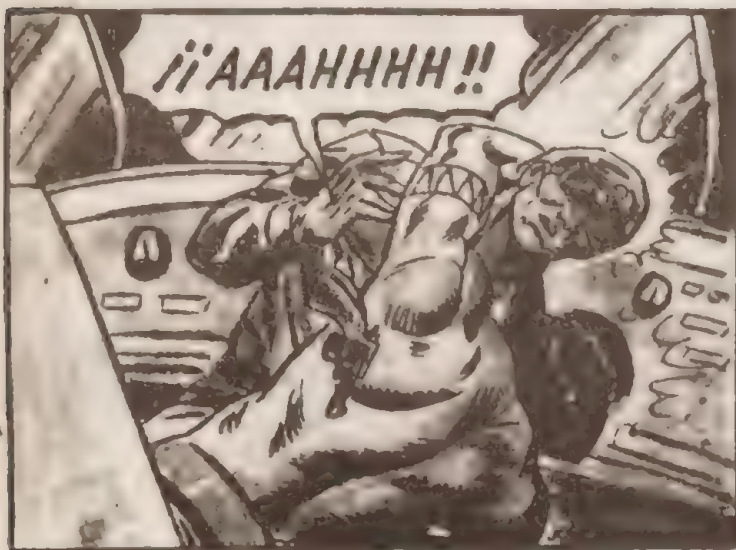
REGRESE Y ATERRICE EN EL SITIO  
DONDE LE INDIQUE, O LA PASARÁ  
MAL.

¡EÉHH?! ¿QUÉ  
DEMONIOS?...



EL PILOTO, INSTINTIVAMENTE,  
TRATA DE SACAR SU REVOLVER;  
ARANDU SE LE ARROJA ENCIMA  
Y LAS CABEZAS DE AMBOS GOLPEAN  
CONTRA EL TABLERO  
DE INSTRUMENTOS.

FUERA DE CONTROL EL APARATO  
SE PRECIPITA VERTIGINOSAMENTE  
A TIERRA.



¿SE MATARÁ EL PRÍNCIPE DE LA SELVA HECHO PEDAZOS, AL DESTROZARSE EL AVIÓN AL CHOCAR EN TIERRA?... ¿CÓMO PODRÁ SALVARSE DE MUERTE TAN INMINENTE?...

CONTINUARÁ



# ANGELES DE MALDAD

**A**RANDÚ, EL PRÍNCIPE DE LA SELVA Y SU FIEL SERVIDOR TOLOAMBA, VIVEN UNA DE SUS MÁS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS EN EL REINO DE LOS "ANGELES DE MALDAD", EL DE LOS HOMBRES HALCONES, SERES DESPIADADOS Y CRUELES, QUE AMENAZAN LA EXISTENCIA PACÍFICA DE LA AMAZONIA...





¡NONGO JUGUE-  
TEA POR LA  
PRADERA, AJENO  
A QUE EL PELI-  
GRO LE ACECHA...

TÚ ALCANZARME,  
IÑAZÚ.

GUAU...  
GUAU.



EN EL CIELO,  
APARECEN  
EXTRANAS  
CRIATURAS...

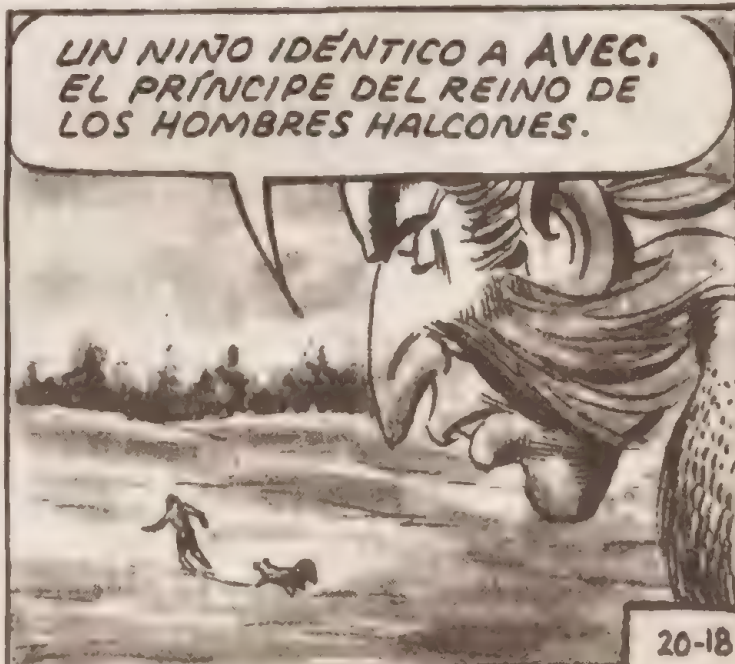


¡¡MIRA ESO,  
HALCÁN!!

¡¿SERÁ  
POSIBLE?!

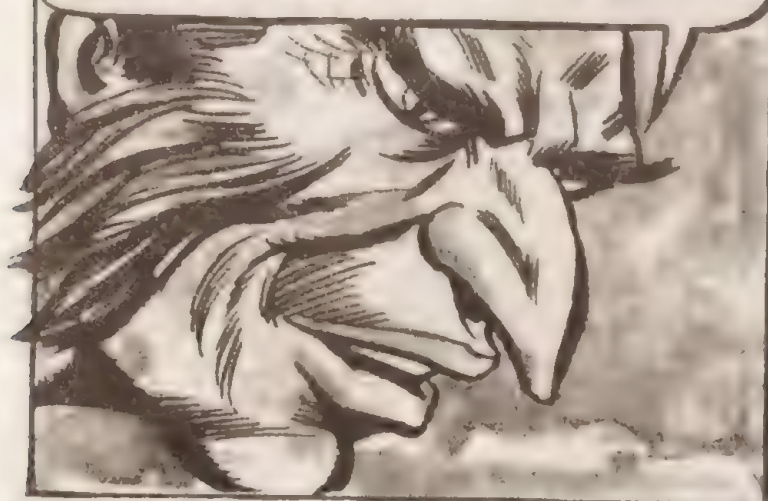


UN NIÑO IDENTICO A AVEC,  
EL PRÍNCIPE DEL REINO DE  
LOS HOMBRES HALCONES.





ESE MUCHACHO PUEDE FAVORE-  
CER NUESTROS PLANES. SE ME  
HA OCURRIDO UNA NUEVA IDEA...  
¡¡ APODERÉMONOS DE ÉL !!



SE DA CUENTA DEL PELIGRO,  
CUANDO VE QUE SE PROYEC-  
TAN LAS SOMBRAS DE LOS EX-  
TRANOS SERES...

¡¿ EEEEEHHH ?!



COMO SAETAS, LOS HOMBRES  
HALCONES DESCIENDEN HACIA  
EL DISTRAÍDO INONGO.



INONGO VOLTEA Y SE QUEDA  
SORPRENDIDO...

¡¡ OOH HH !!... INONGO NUNCA  
VER HOMBRES IGUALES.



¡ SUJÉTENLO  
BIEN !

SUÉLTENME...  
LISTEDES DE-  
JARME.





**EL INOCENTE CAN SE APRESTA A LA DEFENSA DE SU AMO, PERO...**



**SIN QUE PUEDA HACER NADA POR DEFENDERSE, INONGO ES ELEVADO POR LOS AIRES, COMO SI FUERA DE JUGUETE.**



**EN UNA CUEVA, REPOSAN EL PRÍNCIPE DE LA SELVA Y SU FIEL SERVIDOR TOLOAMBA.**





**ANTES DE QUE  
ELLOS SALGAN  
DE LA CUEVA,  
LOS HOMBRES  
HALCONES, CON  
SU VÍCTIMA,  
DESAPARECEN  
ENTRE LAS NU-  
BES.**



**¡¡NADA !!**

**SU VOZ OIRSE  
CERCA. DEBIERA  
ESTAR JUNTO A  
CUEVA.**



**OH... AMO, TÚ  
MIRAR HACIA  
ALLA.**

**!**



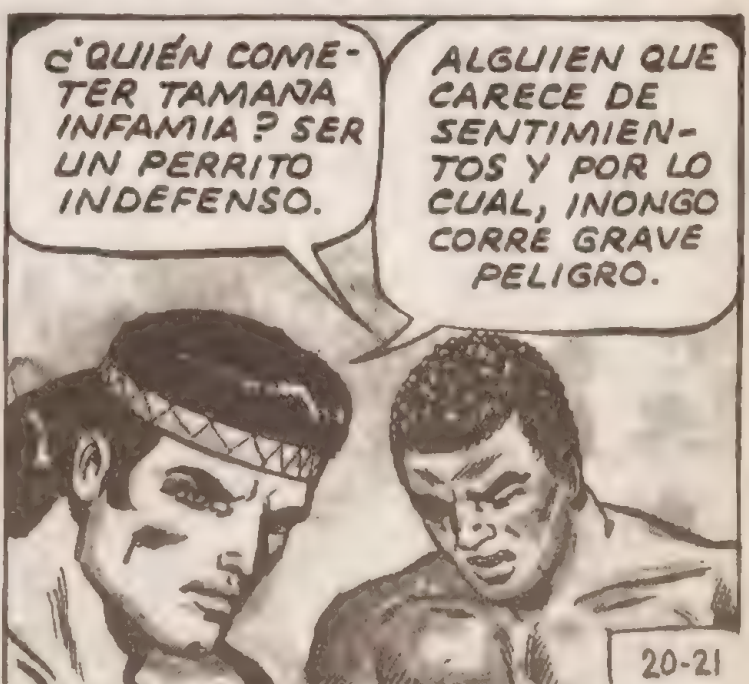
**¡¡INAZÜ!!**

**ESTAR MUER-  
TO... ATRAVE-  
SADO POR LAN-  
ZA.**



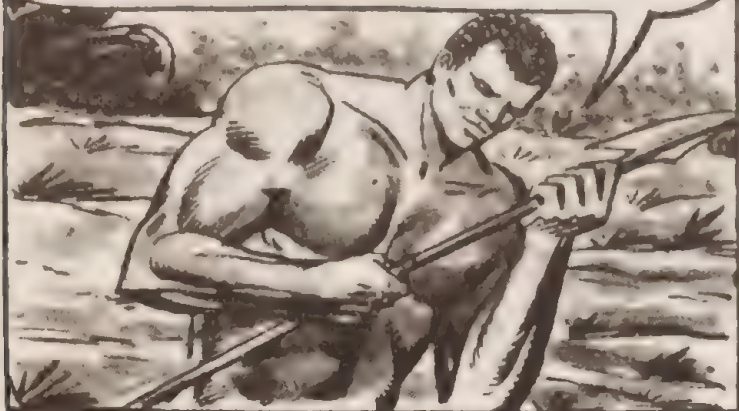
**¿QUIÉN COME-  
TER TAMANA  
INFAMIA? SER  
UN PERRITO  
INDEFENSO.**

**ALGUIEN QUE  
CARECE DE  
SENTIMIEN-  
TOS Y POR LO  
CUAL, INONGO  
CORRE GRAVE  
PELIGRO.**





¿QUIÉN PODER LLEVARSE A NIÑO Y PARA QUÉ?... CHICO HABER DESAPARECIDO... TOLOAMBA NO CONOCER ESTE TIPO DE LANZA; NO SABER A QUÉ TRIBU PERTENECER.



TE CONFIESO QUE YO TAMPOCO. ESTOY DESCONCERTADO. ES UNA LANZA EXTRAÑA.



DE PRONTO, LA MIRADA DE ARANDU SE POSA EN EL SUELO...

MIRA, TOLOAMBA.

SER UNA PLUMA GRANDE.



NO ES UNA PLUMA COMÚN Y CORRIENTE DE AVE. ES DIFERENTE.

SI NO SER DE AVE, ¿ENTONCES DE QUÉ SER?... SÓLO AVES TENER PLUMAS.





TIENE UN OLODR CARACTERÍSTICO; NO HUELE A AVE, SINO A HUMANO.

¡¿HUMANO?!



NO ENTEN-  
DERTE. ¿QUÉ  
QUERER TÚ  
DECIR CON  
ESO?

TOLOAMBA, ¿NO  
HAS OÍDO HA-  
BLAR DEL REINO  
DE LOS HOMBRES  
HALCONES?



SÍ, PERO TOLOAMBA SIEMPRE  
CREEN QUE ESO EXISTIR EN  
IMAGINACIÓN DE QUIENES DE-  
CIRLO.



PLIES HASTA HACE UN MOMEN-  
TO, PENSABA IGUAL QUE TÚ, PERO  
ESTA PLUMA ES PRUEBA EVIDEN-  
TE DE QUE TAL REINO EXISTE.



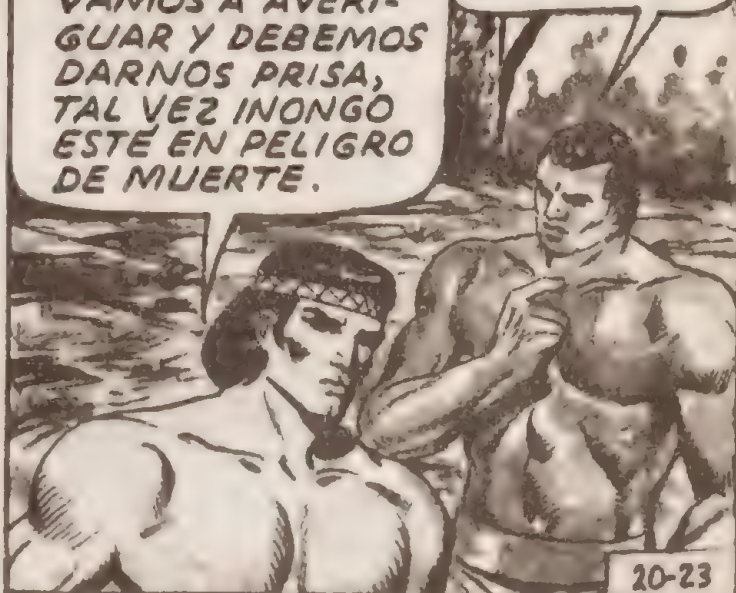
DEBEMOS DES-  
CUBRIRLO Y  
RESCATAR A  
INONGO

¿POR QUÉ  
LLEVARSELO?  
ELLOS NUNCA  
METERSE  
CON GENTE.



ESO ES LO QUE  
VAMOS A AVERI-  
GUAR Y DEBEMOS  
DARNOS PRISA,  
TAL VEZ INONGO  
ESTÉ EN PELIGRO  
DE MUERTE.

¡¡OOHH!!





EN MARCHA PUES. NO HAY QUE PERDER NI UN SEGUNDO. TRAIGO LISTA MI PISTOLA Y MI BOLSO CON TODO LO QUE ME PROVEYERON LOS SABIOS DE ITALCO-TZUYO.



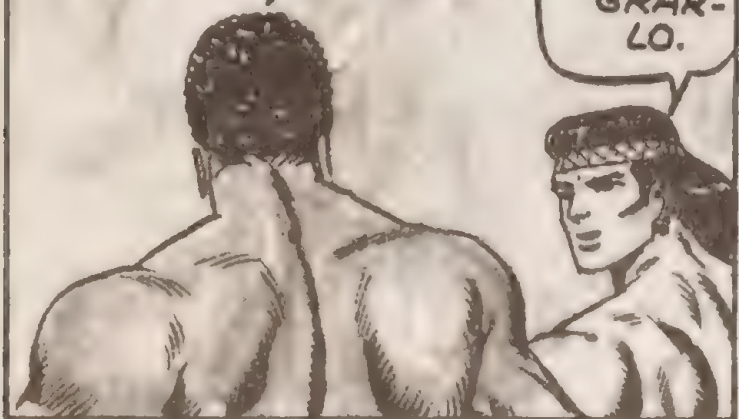
¿DÓNDE PODER ENCONTRARSE TAL REINO?

SEGÚN LA CONSEJA POPULAR, EN LO ALTO DE UNAS MONTAÑAS DE DIFÍCIL ACCESO.



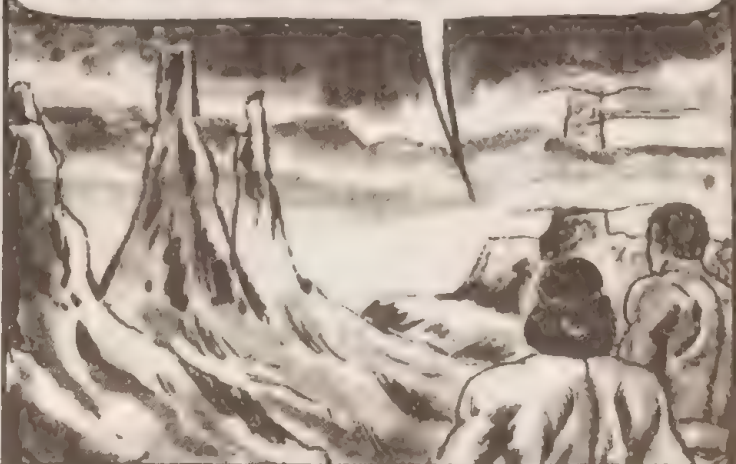
SÍ; DECIRSE QUE NADIE HA LLEGADO CON VIDA A ESE REINO.

SEREMOS LOS PRIMEROS EN LOGRARLO.



DEPUÉS DE CAMINAR DURANTE HORAS...

ESTAS MONTAÑAS SE PIERDEN ENTRE LAS NUBES.

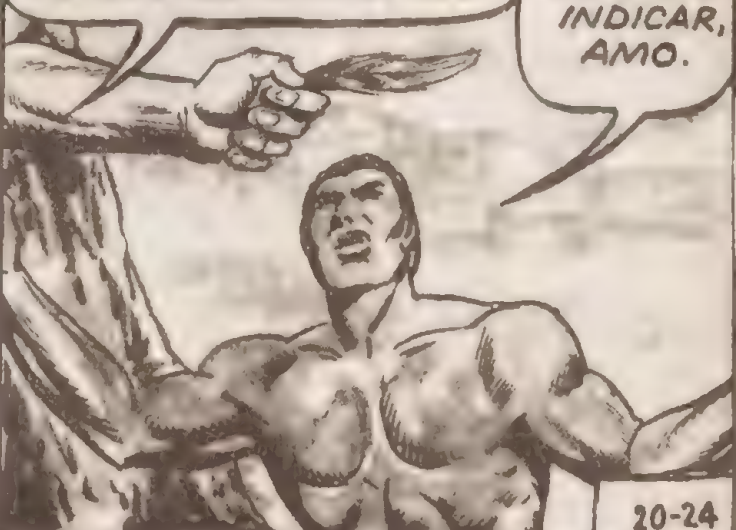


PRESIENTO QUE AQUÍ ES TOLOAMBA. ESCALEMOS. DESDE ESTE MOMENTO; DEBEMOS TOMAR TODA CLASE DE PRECAUCIONES.



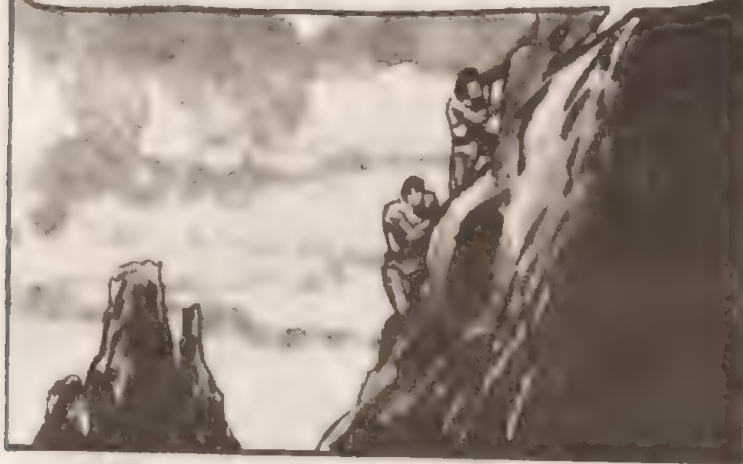
HEMOS DADO CON EL CAMINO CORRECTO, TOLOAMBA. MIRA ESO.

SER PISTA QUE ESO INDICAR, AMO.





ESTA PARTE ESCARPADA ES MUY PELIGROSA, TOLOAMBA; UN PASO EN FALSO Y NOS PRECIPITARÍAMOS AL ABISMO, TEN CUIDADO.



NO BIEN ACABABA DE DECIRLO CUANDO...

¡¡OOHH!! ROCA CEDER BAJO MI PESO... AYÚDAME, SEÑOR.



SIN PERDER UN SEGUNDO, ARANDÚ LOGRA ASIR A SU COMPAÑERO.

AFÉRRATE BIEN A MI BRAZO.



TÚ SER VELOZ COMO EL RELÁMPAGO; SI NO SUJETARME A TIEMPO YO CAER.



ENTRE LAS NUBES...

¡¡EXTRAÑOS!!

VIENEN A INVADIR NUESTROS DOMINIOS.

NO LLEGARÁN, PERECERÁN COMO TODO EL QUE LO HA INTENTADO.







¡SERES DE LA TIERRA VIENEN A NUESTROS DOMINIOS!

¡¡ ANIQUILEMOSLOS !!

DE INMEDIATO SE LANZAN CONTRA LOS DOS HOMBRES...

¡¡MIRA, SEÑOR !!

NO ERRAMOS EL CAMINO, TOLOAMBA.

¡ VIENEN EN SON DE GUERRA Y NUESTRA POSICIÓN NO ES MUY FAVORABLE PARA DEFENDER-NOS !



COLGADOS AQUÍ DE LAS ROCAS NOS VA A SER DIFÍCIL RE-CHAZARLOS.



EL PRIMER AVISO.





Y LA PRIMERA  
RESPUESTA.

QUE ES LA  
MÁS ACERTA-  
DA, ARANDÚ.

¡¡AAIIIRRRKKKK!!

¡¡CUIDADO, TOLOAMBA; SE HAN  
ENFURECIDO CON LA MUERTE  
DE SU COMPAÑERO Y ATACAN  
RABIOSAMENTE!!

¡¡AAARRRRKKKK!!

¡¡HOMBRES HALCO-  
NES SOMETERNOS  
A UNA LLUVIA DE  
LANZAS!!

APENAS SI PODE-  
MOS ELUDIRLAS.

¡¡AAAIIRRRKKKK!!

¡¡AAAIIRRRKK!!

¡¡AAAHHHH!!

¡¡SEÑOR, HAS QUEDADO  
INDEFENSO!!

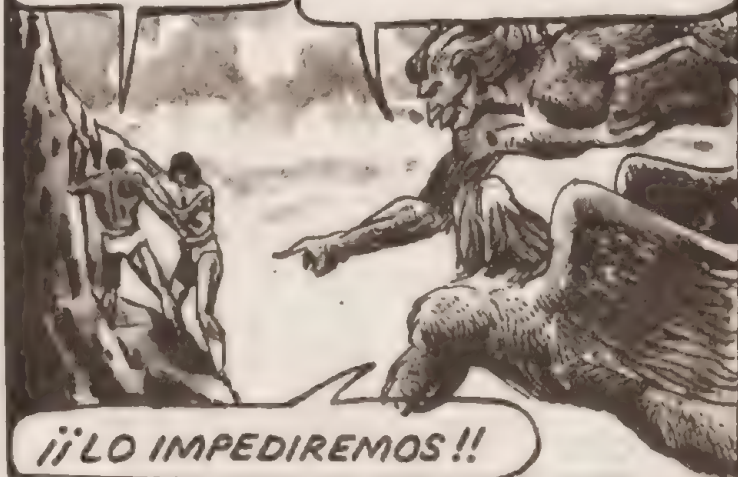


¡EL ARMA QUEDÓ ATORADA  
EN ESAS ROCAS! DEBO RECUPE-  
RARLA.



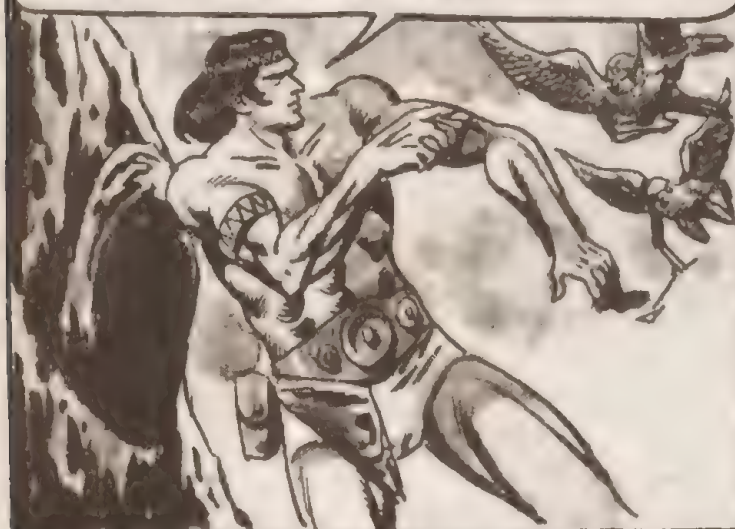
BAJA AMO,  
YO VERÉ  
CÓMO DE-  
FENDERME.

NO LO DEJEN  
QUE SE APODERE  
DE ESA COSA QUE  
VOMITA MUERTE.



¡¡LO IMPEDIREMOS!!

VIENEN SOBRE MI COMO SAE-  
TAS. EL CORDEL DE MI BRAZA-  
LETE ME SERVIRÁ.



LO USARÉ A MODO  
DE LÁTIGO



¡¡AAHHH!!

¡¡MUERE!!



PERO ARANDÚ ES MÁS RÁPIDO.

SIENTO TENER QUE HACERLO,  
PERO ERES TÚ O YO.



¡¡AAAIIRRRKKK!!



**EL OTRO, MOSTRANDO SUS ENORMES GARRAS, SE ARROJA CONTRA EL PRÍNCIPE DE LA SELVA.**

**¡¡AAARRKKK!!**



**¡¡NO PUEDO DETENER SU ACOSO CON EL LÁTIPO, SU PROPIO IMPULSO LE HARÁ LLEGAR HASTA MÍ!!**



**EL HOMBRE HALCÓN CAE SOBRE ARANDÚ, TRATANDO DE CLAVARLE SUS ENORMES GARRAS EN EL CORAZÓN.**

**APENAS SI PUDE SUJETARLE.**



**SE INICIA UN VIOLENTO FORCEJEO EN EL BORDE DE LA SALIENTE...**

**DEBO REPELERLO O NOS PRECIPITAREMOS AL VACÍO.**





¡¡ OOH... OTROS  
HALCONES ACUDEN  
EN SU AYUDA !!



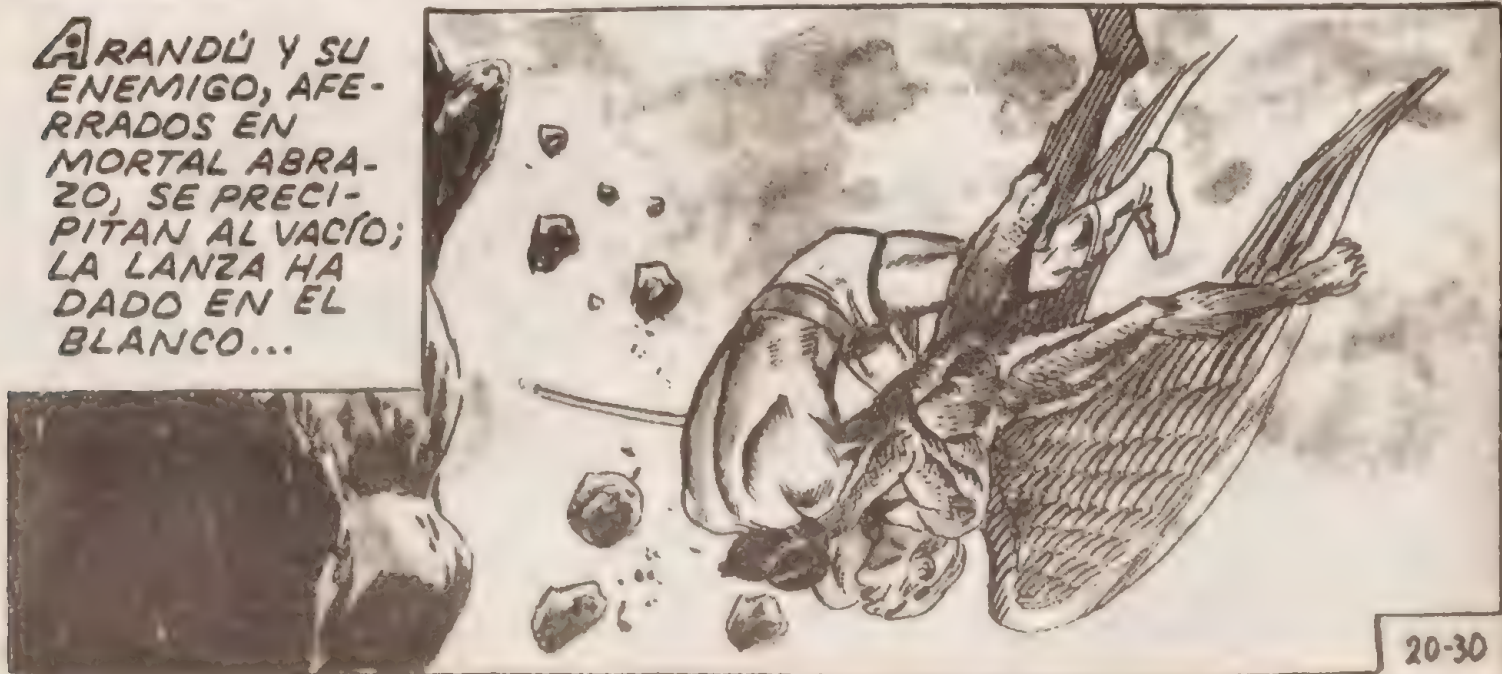
¡¡ MUERTE AL  
INTRUSO !!



¡¡ AAAHHHH !!

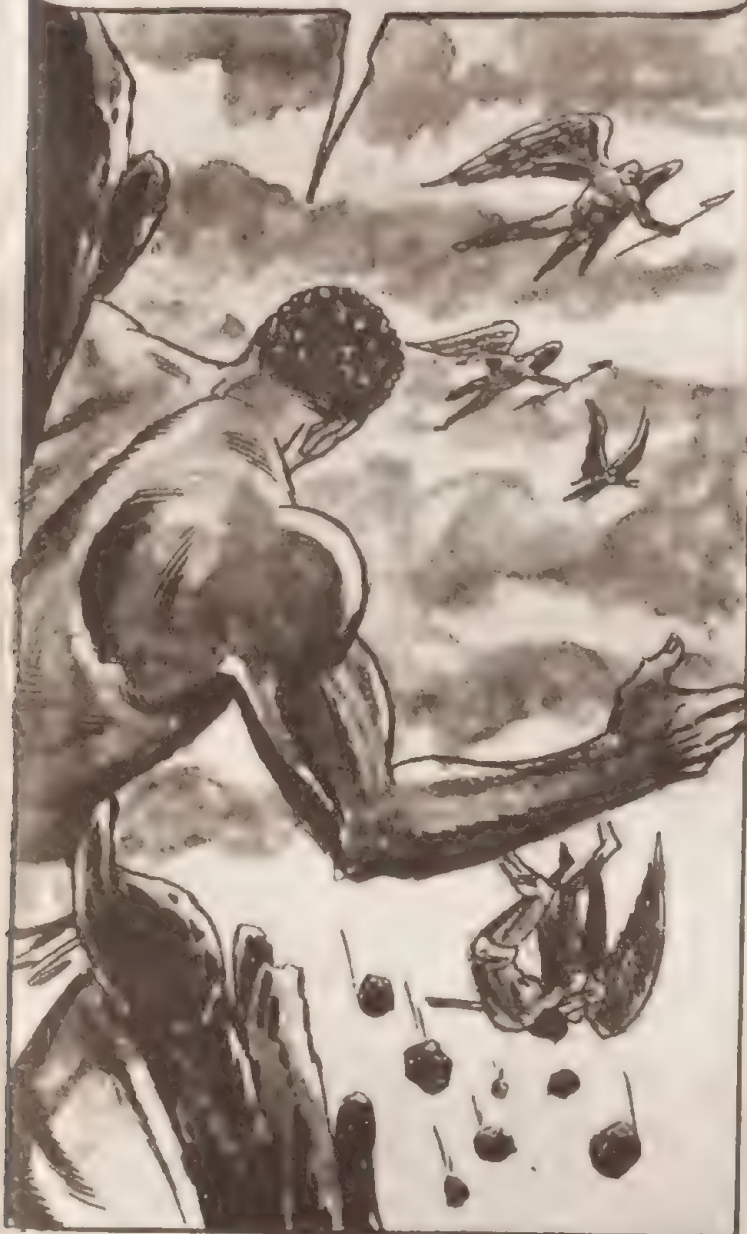


ARANDÚ Y SU  
ENEMIGO, AFE-  
RRADOS EN  
MORTAL ABRA-  
ZO, SE PRECI-  
PITAN AL VACÍO;  
LA LANZA HA  
DADO EN EL  
BLANCO...





¡¡ AMO... SEÑOR... OHHHH...  
LE HAN MATADO... ASESI-  
NOS... !!



COMO PESADO LASTRE, LOS DOS  
CUERPOS VAN CAYENDO AL VACÍO...



AHORA QUE DESHACERSE DE MI  
AMO, VENIR TODOS CONTRA MÍ.



HOMBRES HALCONES DEJAR A  
TOLOAMBA CLAVADO COMO IN-  
FELIZ MARIPOSA.



PERO ANTES TOLOAMBA LLE-  
VARSE ALGUNOS POR DELANTE.



¡¡ AAAIIII RRRKKK !!



PERO LA MAYORÍA DE SUS ATACANTES ES ABRUMADORA Y PRONTO ES SOMETIDO; EN EL ROSTRO DE TOLOAMBA SE DIBUJA EL DOLOR, UNA LANZA HA TRASPASADO SUS CARNES.

EN EL REINO DE LOS HALCONES, HALCÁN ORDENA A UNO DE SUS HOMBRES...

DEN EL BEBIDIZO AL CHICO, PARA QUE PIERDA LA MEMORIA...

¡¡USTEDES SOLTARME...  
MMcjdjd...  
GLUBBB...  
GLUBBBB...!!



¡¡AHORA SÍ!!... CON ESTE MUCHACHO, LA SITUACIÓN ESTÁ EN MIS MANOS.

¿QUIÉN SOY?...  
¿DÓNDE ESTOY?

JA... EL EFECTO FUE RÁPIDO.



¿PERECERÁ ARANDU EN SU CAÍDA HACIA LA MUERTE? ¿CUÁN GRAVE ES EL LANCETAZO QUE RECIBIÓ?... ¿HABRÁ ALGÚN MEDIO DE SALVARSE? ¿TOLDAMBA TAMBIÉN SUCUMBIRÁ AL ATAQUE DE SUS ENEMIGOS?... Y ESE HOMBRE, HALCÁN, ¿QUÉ SE PROPONE HACER CON EL INDEFENSO INONGO?

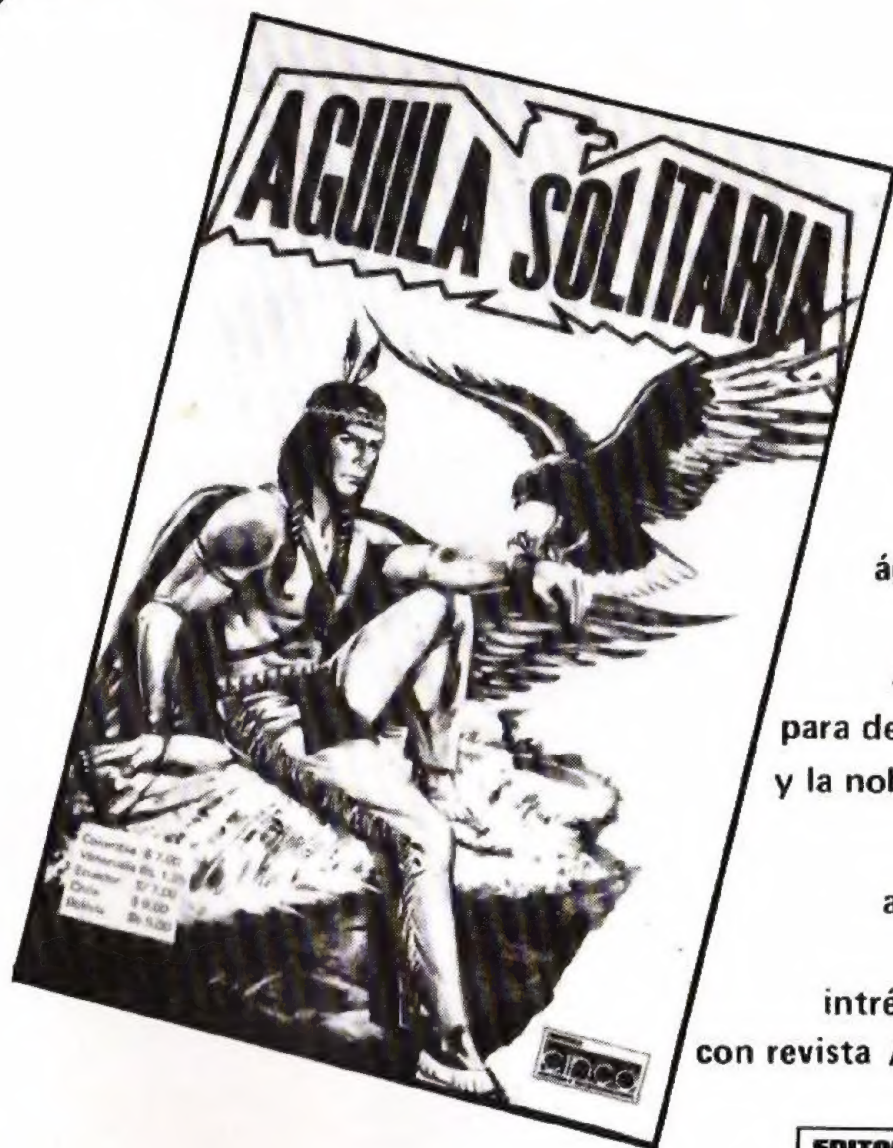
CONTINUARÁ

20-32



**PIDE YA EN LOS  
PUESTOS DE REVISTA**

# **AGUILA SOLITARIA**



Del nido de las  
águilas desciende  
a las praderas  
Aguila Solitaria,  
para defender el honor  
y la nobleza de su raza.

Vive las más  
audaces escenas,  
y las más  
intrépidas aventuras  
con revista Aguila Solitaria.

**EDITORIA**  
**cinco**  
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO



**¡MAS  
EMOCIONANTE!  
¡MAS  
INTREPIDO!  
¡MAS  
INCREIBLE!**



**cada semana  
REVISTA**

**KALIMAN**

**con todo el poder de su mente...**

EDITORIA  
**cinco**  
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO



